

The background is a solid orange color. A large white circle is positioned on the right side, partially cut off by the edge. Inside this white circle, the text 'Adjuma ie Dio' is written in orange, and 'Rah-mon Roma' is written in grey below it. To the left of the large white circle, there is a smaller white circle and an orange circle of the same size, both partially cut off by the left edge.

Adjuma ie Dio

Rah-mon Roma

Adjuma ié dió (Treballem molt)

Popular Baulé. Rah-mon Roma i Lluís Pinyot

Adjuma ié dió

commandant Adjuma ié dió

Zinamo ia, ia, ia,

zinamo ia.

Treballem molt,

treballem sense parar.

Zinamo ia, ia, ia,

Zinamo ia.

1 Treballem molt

fem el treball d'aquest blanc

2 Treballem molt,

comandant, el teu treball.

3 Treballem molt

Europa, et fem el treball.

ADJUMA IE DIÓ TREBALLEM MOLT

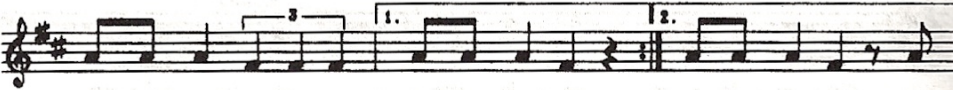
Cançó Baulé. Adaptació de Rah-mon Roma i Lluís Pinyot.

an.



Ad - ju - ma ie dió — com-man-dant dju - ma ie dió.
Tre- ba - llem molt, — tre- ba - llem sen- se pa - rar.

to. an.



Zi - na - mo la ia ia Zi - na - mo la. Zi - na - mo la. Ad-

to.



ju - ma ie dió — com-man-dant dju - ma ie dió. Zi-na-mo la ia ia
Tre- ba - llem molt, tre- ba llem sen se pa rar.



zi - na - mo la.

Crèdits:

Veus solistes: Kouamé Kouassí Michel i Rah-mon Roma

Cor: Boulou Camille, Lluís Pinyot, Pilar Tañà, Núria Ventura, Mercè Galí, Montserrat Artero, Chuss Arrojo, Miquel Canal, Pilar Trillo, Ramon Tell, Enric Llor, Ester Plans, Lluís Atcher i Jaume Masqué.

Percussions del grup Cae Ma Deila: Toni Koita (Toni Español), Sidy Koita i Malick Samb

Enregistrat, mesclat i masteritzat pel Nyanyo (J.A.Castaño) a Estudis KAY, de Manresa, entre 1993 i 1994. Remasteritzat el 2005.

Extreta del CD de Rah-mon Roma i Lluís Pinyot É WÒ AFRIKA (Vine a l'Àfrica) (CK Music/Raima CK-30.006-CD). Reeditada al Doble CD de Rah-mon Roma ELS HITS AMB ETS I UTS (Discmedi DM997)

The background is a solid orange color. A large white circle is positioned on the right side, partially cut off by the edge. Inside this white circle, the text 'Tu ets el sol de la meva vida' is written in orange, and 'Noè Rivas' is written in dark grey. To the left of the large white circle, there is a smaller white circle and an orange circle of the same size, both partially overlapping the large white circle.

Tu ets el sol de la meva vida

Noè Rivas

Tu ets el sol de la meva vida

Noè Rivas

Si pogués demanar un desig	La	Sim
ben segur demanaria forces	Mi7	La
perquè d'ençà que ens vam conèixer	Fa#7	Sim
ja res no ha estat igual.	Mi7	La

Potser el sol, rei de la vida,	La	Sim
no et deixa veure la llum del dia,	Mi7	La
doncs junts haurem de pintar	Fa#7	Sim
nous colors que puguis tocar.	Mi7	La

..... xiulet

La Sim Mi7 La Fa#7 Sim Mi7 La

Potser el teu cos es mou a altres ritmes
i no pas al que tu voldries,
aleshores haurem de crear
noves músiques per ballar.

Potser no sents tots aquests sons
que tothom diu que ara ressonen,
doncs junts haurem d'inventar
noves formes per parlar.

Tu has fet créixer en mi
la tendresa i la il·lusió
i tu m'has ensenyat
a valorar cada instant.

Si pogués demanar un desig
ben segur demanaria forces
perquè d'ençà que ens vam conèixer
ja res no ha estat igual

I si pogués somniar
imaginaria un món
sense obstacles, sense pors,
i pensat per a tothom.

Tots junts el podem fer,
tots plegats l'hem d'exigir,
potser així podrem crear
un món molt més humà.

Crèdits

Lletra i música: Noè Rivas

Músics:

Veu: Noè Rivas

Guitarra: Eugeni Gil

Flauta travessera: Vador Boix

Trompeta: Néstor Munt

Baix: Eduard Altaba

The background is a solid orange color. It features three circles: a large white circle on the right side, a medium orange circle on the left side, and a smaller white circle on the far left. The text is positioned within the large white circle.

Vaca Gilda

Faló, País de Cotó



La Vaca Gilda

Faló Garcia i Pellejà – País de Cotó

Pobra la Gilda no podia dir ni mu
va deixar la granja tota sola i se'n va anar muntanya avall.
Buscava un mestre que l'ensenyés a parlar
com tots els bous, toros, i vaques amb qui la Gilda pogués jugar,
dient:

Re, La,
Sol, Re,
Re, La,
Sol, Re

Mu, mu, muuu (bis)
Mu, mu, mu, fan les vaques pero la Gilda només sap dir...
Ermenegilda, Gilda, Gilda, Ermenegilda, Gilda, Gilda , Ja (bis)

Sol, Re
Sol, Re, La
Re

No podia dir ni mu
però no ho va deixar de provar.
No podia dir ni mu,
però va continuar cantant.

Sol, La, Re
Sol, La, Re
Sol, La, Re
Sol, La, Re

Un gran circ va trobar-se a la vall
on hi havia lloros, pallassos, i elefants ballant un vals.
Va acostar-se al domador de lleons
demanant-li si ell podia ensenyar-li a dir mu,
Fent:

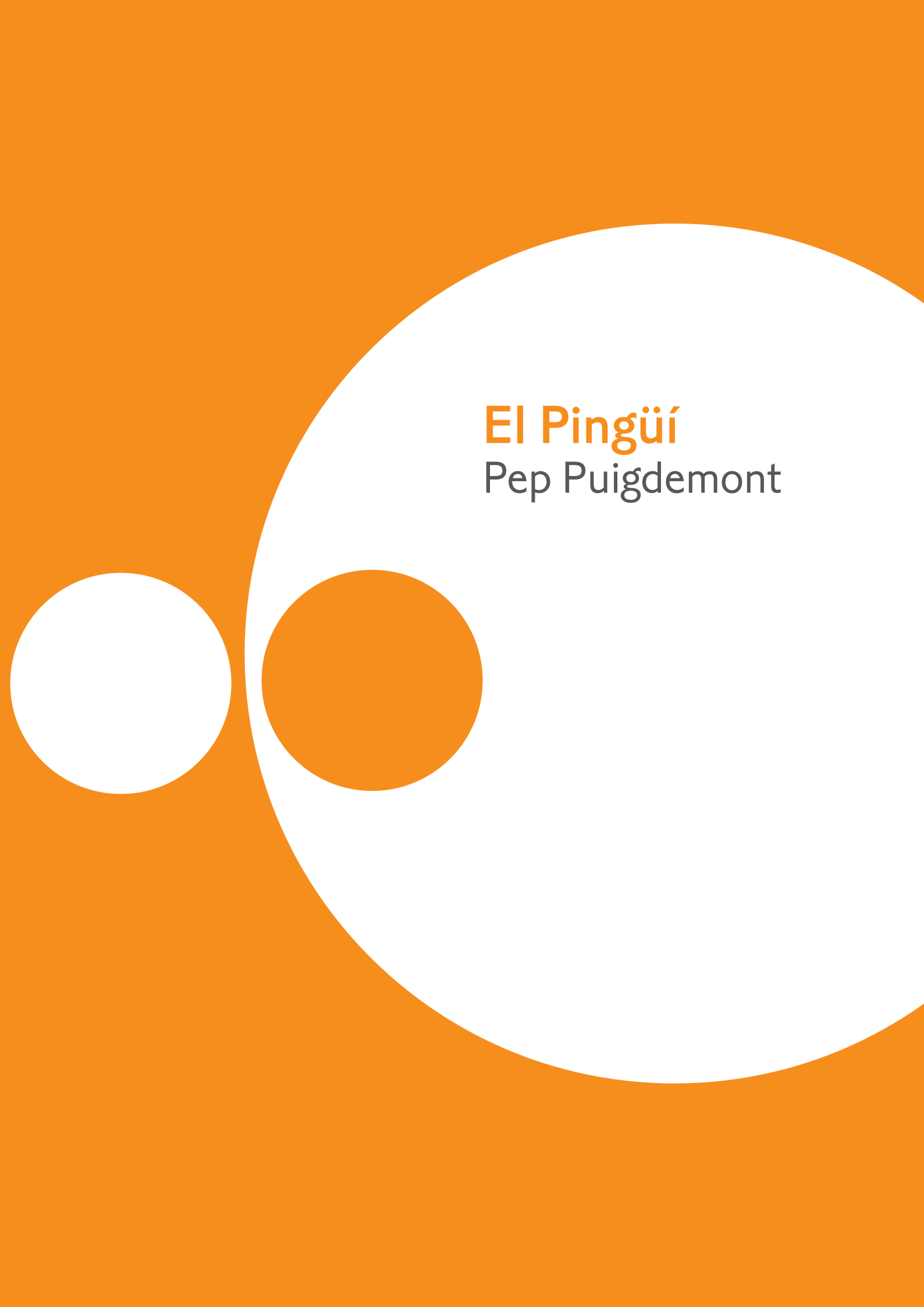
Mu, mu, mu, ...

No podia dir ni mu,
però el domador va quedar encantat,
de la veu dolça de la Gilda
on al circ podria cantar.

*Nenes i nens, dames i cavallers,
en primícia mundial, avui veurem una vaca,
la primera vaca: La Gilda , que ens cantarà.
La Gilda és com totes les vaques:
Té dues banyes, moltes taques, quatre potes,...
Però només hi ha una cosa que no sap dir :*

Mu, mu, mu,...

Va trionfar en el circ,
era una estrella mundial.
No sabia dir ni mu,
però aviat ho va tenir oblidat

The background is a solid orange color. A large white circle is positioned on the right side, partially cut off by the edge. Inside this white circle, the text 'El Pingüí' is written in orange and 'Pep Puigdemont' is written in dark grey. To the left of the large white circle, there is a smaller white circle and an orange circle of the same size, both partially cut off by the left edge.

El Pingüí

Pep Puigdemont

EL PINGÜÍ Música i lletra: Pep Puigdemont

Allegro $\bullet = 145$

G

Un pin - güi vo - li-aa-nara dor - mir qüi qüi, però

C D G

no tro - ba-vael seu llit qüi qüi qüi qüi Un pin - güi vo -

C D

li-aa-nara dor - mir qüi qüi, però no tro - ba-vael seu llit

G G C G

A ca la fo-ca se'n vaa - nar i tot con - tent li pre-gun -

D G

tà si s'hi po-dí-a que - dar a-que-lla nit a re - po - sar, i la

C G D

fo-ca l'hi va dir Oh! que bé! oh! tant que sí que-da't a dor-mira-quiamb

G

mi iens veu - rem de-màal ma - tí! qüi qüi,

Un pingüí
volia anar a dormir,
qüí, qüí
però no trobava el seu llit
qüí, qüí qüí, qüí
Un pingüí
volia anar a dormir,
qüí, qüí
però no trobava el seu llit
qüí, qüí qüí, qüí

A cal a **foca** se'n va anar
i tot content li preguntà
si s'hi podia quedar
aquella nit a reposar
i la **foca** li va dir:
-Oh que bé! Oh, i tant que sí!
Queda't a dormir aquí amb mi
i ens veurem demà al matí,
qüí, qüí.

- substituïm foca per ós, esquimal i "pingüina".

A cal a "**pingüina**" se'n va anar
i tot content li preguntà
si s'hi podia quedar
totes les nits a reposar
i la "**pingüina**" li va dir:
-Oh que bé! Oh, i tant que sí!
Queda't a dormir aquí amb mi i
ens veurem **cada** matí qüí, qüí

EL PINGÜINO (Original en catalán: El pingüí)
Música i letra original i traducció al español: Pep Puigdemont

Allegro $\text{♩} = 145$

G

1 Un pin - güi vo - li-aa-nara dor - mir qüi qüi, però

C D G

6 no tro - ba-vael seu llit qüi qüi qüi qüi Un pin - güi vo -

C D

11 li-aa-nara dor - mir qüi qüi, però no tro - ba-vael seu llit

G G C G

16 A ca la fo-ca se'n vaa - nar i tot con - tent li pre-gun -

D G

21 tà si s'hi po-dí-a que - dar a-que-lla nit a re-po - sar, i la

C G D

26 fo-ca l'hi va dir Oh! que bé! oh! tant que sí que-da't a dor-mira-quiamb

G

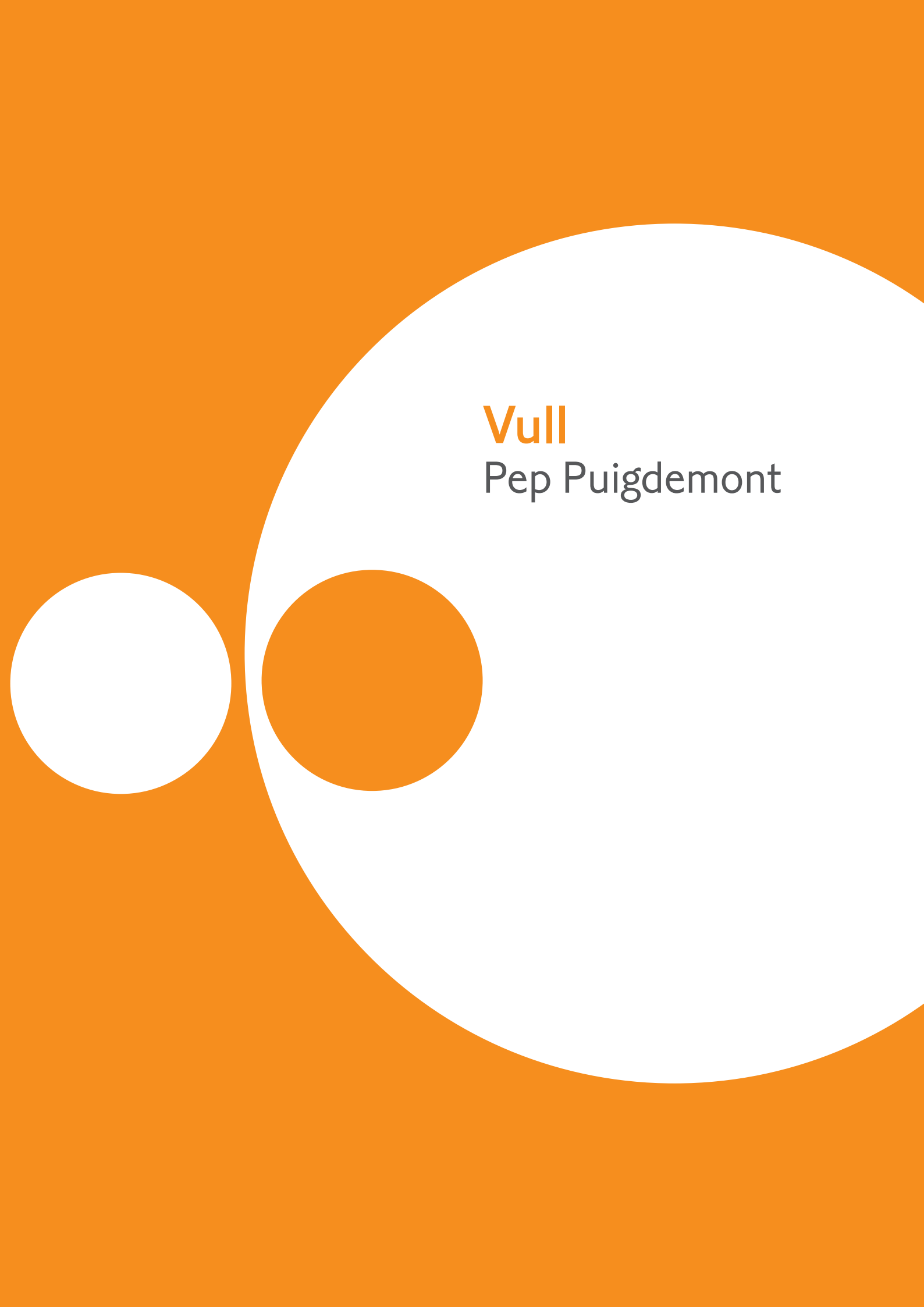
31 mi iens veu - rem de-màal ma - tí! qüi qüi,

Un pingüino
Quería ir a dormir
qüi, qüi.
Pero no tenía dónde ir. qüi, qüi.
qüi, qüi.
Un pingüino
Quería ir a dormir
qüi, qüi.
Pero no tenía dónde ir. qüi, qüi.
qüi, qüi.

A la foca visitó
Y contento preguntó.
Si se podía quedar
Aquella noche a dormir
Y la foca contestó:
Oh que bien , claro que si
Si te quedas a dormir
Nos vamos a divertir
qüi, qüi.

-Sustituimos foca, por oso,
esquimal y "pingüina"

A la "pingüina" visitó
Y contento preguntó.
Si se podía quedar
Todas las noches a dormir
Y la "pingüina" contestó:
Oh que bien , claro que si
Si te quedas a dormir
Nos vamos a divertir
qüi, qüi.



Vull
Pep Puigdemont

VULL Música i lletra: Pep Puigdemont

Moderato ♩ = 90 Música i Lletra: Pep Puigdemont



Vull un prat,
un prat verdias-so-le-llat per po-der ju-gar,
amb un - naher-ba fres-cai ten - dra per re-po-sar
i re-cor-dar com e-raa-bans tot a-quest món
quea - raha can - viat. *rit.* Arpegui

Vull un prat,
un prat verd i assolellat
per poder jugar,
amb una herba tendra i fresca
per reposar...
I recordar...
com era abans tot aquest món
que ara ha canviat.

Vull un bosc,
un bosc ple de fulles seques
per trepitjar,
amb arbres que em facin ombra
per caminar...
i recordar...
com era abans tot aquest món
que ara ha canviat.

Vull un riu,
ben cristal·lí i ben transparent
per poder nedar,
amb una aigua neta i bona
per refrescar...
i recordar...
com era abans tot aquest món
que ara ha canviat.

Vull un lloc,
un lloc tranquil per poder viure
amb il·lusió,
ple de pau i esperança
per imaginar...
i crear...
un món unit on puguem viure
amb llibertat.
i crear...
un món unit on puguem viure
amb llibertat.

QUIERO (Original en catalán: Vull)

Música i letra original i traducció al español: Pep Puigdemont

Moderato $\bullet = 90$ Música i Letra: Pep Puigdemont



Vull un prat,

un prat verdias-so-le-llat per po-der ju-gar,

amb un - naher-ba fres-cai ten - dra per re-po-sar

i re-cor-dar com e-raa-bans tot a-quest món

quea - raha can - viat. *rit.* *Arpegui*

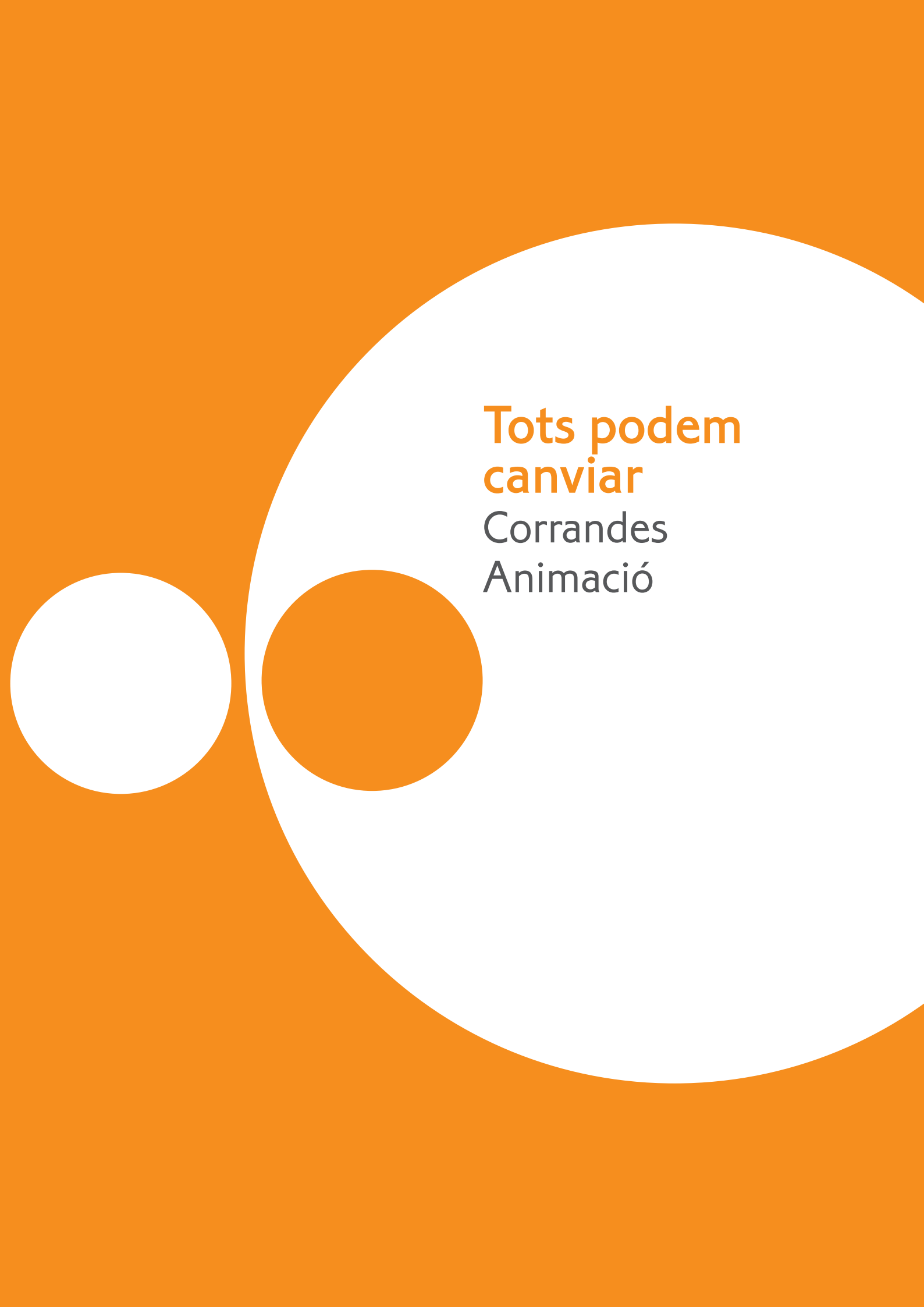
Quiero un prado,
Un prado verde y soleado
Para jugar.
Con una hierba fresca y tierna
Para reposar
Y recordar
cómo era el mundo tiempo antes
de cambiar.

Quiero un bosque
Que esté lleno de hojas secas
Para pisar,
Con muchos árboles que me
hagan sombra al caminar.
Y recordar
cómo era el mundo tiempo antes
de cambiar.

Quiero un rio
Cristalino y transparente
Para nadar
Con un agua límpia y clara
Para refrescar
Y recordar
cómo era el mundo tiempo antes de
cambiar.

Quiero un lugar
Un lugar tranquilo para vivir
Con ilusión
Lleno de paz y esperanza
Para imaginar
Y crear
Un mundo unido
Para vivir en libertad

Y crear
Un mundo unido
Para vivir en libertad.

The background is a solid orange color. A large white circle is positioned on the right side, partially cut off by the edge. Inside this white circle, the text 'Tots podem canviar' is written in orange, and 'Corrandes Animació' is written in dark grey. To the left of the large white circle, there is a smaller white circle and an orange circle of the same size, both partially overlapping the large white circle.

**Tots podem
canviar**

Corrandes
Animació

TOTS PODEM CANVIAR
Miquel Manzano / CORRANDES ANIMACIÓ

Tots podem canviar
La nostra forma de pensar,
Cal anar millorant
Per ser mes humans,

Son tots com germans
No hi ha cap desigualtat,
Un respecte em de tenir
Per petits, mitjans i grans.

Com m'agrada donar
Com m'agrada estimar,
Fer un bon canvi a la vida
I no deixar-lo per demà.

Com m'agrada cantar
Com m'agrada ballar,
Aconseguir una rialla
No hi ha cap millor regal.

I a la nostre societat
La humilitat es lo que val,
També hem de recordar
Els que hi passen molta fam,

I que cal tenir present
El no excloure a la gent,
Em de obrir totes les portes
I escoltar sempre els demès.

Com m'agrada donar...

Amb la participació de Mar i Anna Manzano (veus infantils)

Arranjament i mandolines / Gravació i masterització per Bernat Manzano,

The background is a solid orange color. A large white circle is positioned on the right side, partially cut off by the edge. Inside this white circle, the title and author's name are written. To the left of the large white circle, there is a smaller white circle and an orange circle of the same size, both partially overlapping the large white circle.

**El parlar
d'un amic**
Rah-mon Roma

El parlar d'un amic

Rah-mon Roma

Molt sovint et dic "amic"

a tu i a tu, que sou aquí.

I has de saber que això ho puc dir

perquè només els bons amics

poden parlar com ho fas tu.

Amb un copet a l'espatlla

en el moment just.

Amb un somriure a la cara

quan em mires profundament els ulls.

Amb un petó a la galta

d'aquells de veritat.

Amb una bona abraçada

quan sobren les paraules de consol.

Però si calen paraules

tant si em dol com si no

me les dius de cor

perquè els amics de veritat hi són per això,

hi són per això.

Tocant l'acordió, tocant la pandereta

podem ser amics també i fer una musiqueta.

Fent un acordió, tocant una amigueta

podem ser musicals i fer-nos panderetes. (Pomada)

Molt sovint et dic "amic"



Crèdits:

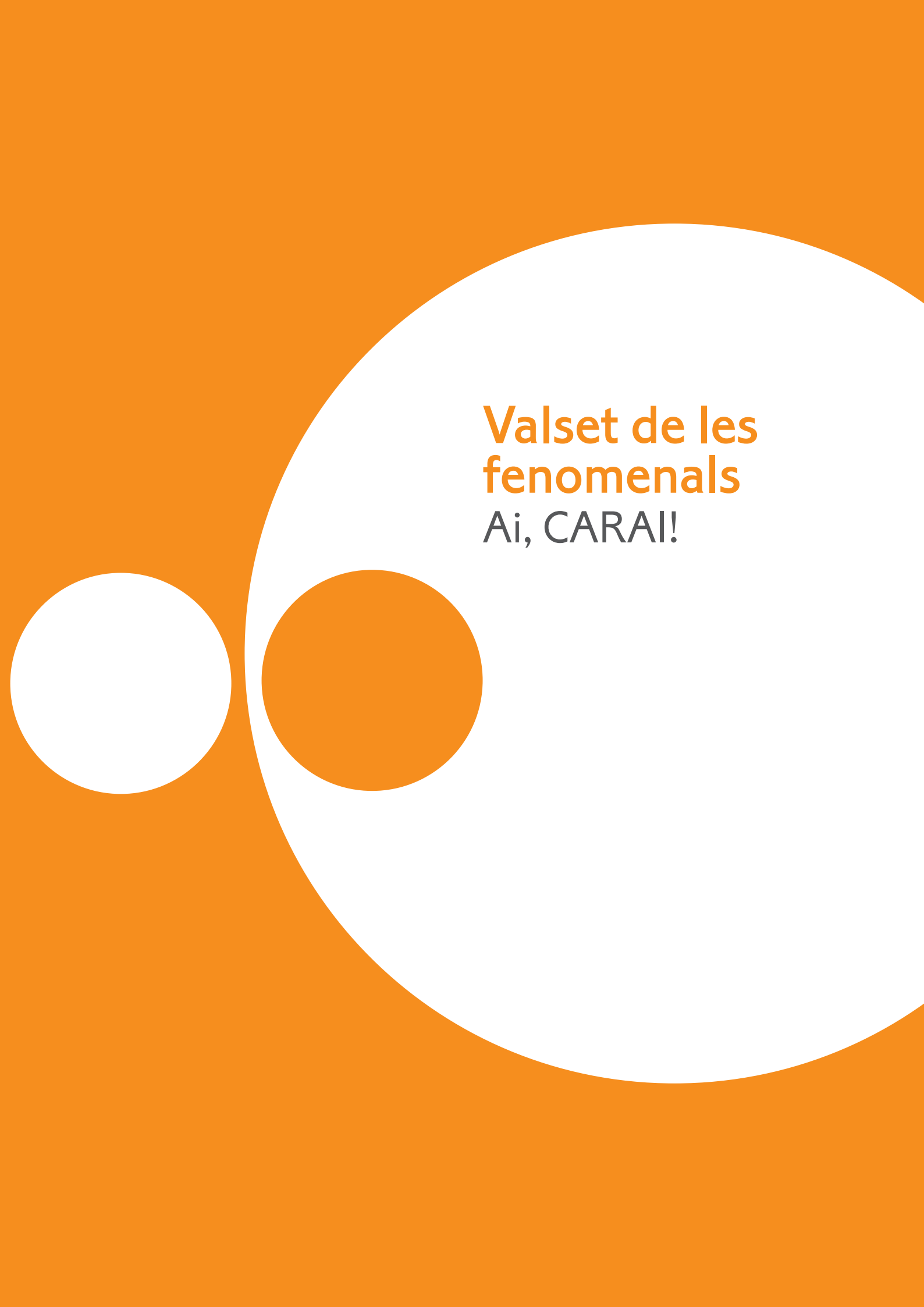
Marcel Casellas: Contrabaix, tuba i veu. Arranjaments i producció musical.

Laure Fernàndez: Bateria i percussió.

Clara Font: Clarinet.

Rah-mon Roma: Veu i guitarra acústica.

Amb la col·laboració de Pomada. Carles Belda (veu i acordió) i Helena Casas (veu, pandereta i palmes)

The image features a solid orange background. A large white circle is positioned on the right side, partially cut off by the edge. To its left, there is a smaller white circle and an orange circle of the same size as the white one, both also partially cut off. The text is located within the large white circle.

**Valset de les
fenomenals**
Ai, CARAI!



VALSET de les FENOMENALS

Un, dos, tres; un, dos, tres; un, dos, tres, Plaf (Bis) DoM, Sol7, DoM
Vés dansant, Si ! FaM
Vés dansant, No ! Sol7 DoM
Un, dos, tres; un, dos, tres; un, dos, tres, Plaf (Bis) DoM, Sol7, DoM
(Tot bis)

M'aixeco contenta i em poso a ballar DoM, SolM
El llençol s'enganxa, l'arrenco i ja està ReM, SolM
La vida és bonica, alegre i fugaç. DoM, SolM
No em puc quedar quieta o el temps se me'n va. ReM, SolM

Un, dos, tres; un, dos, tres; un, dos, tres, Plaf (Bis) DoM, Sol7, DoM
Vés dansant, Si ! FaM
Vés dansant, No ! Sol7 DoM
Un, dos, tres; un, dos, tres; un, dos, tres, Plaf (Bis) DoM, Sol7, DoM
(Tot bis)

Ets dolça o princesa o tremenda o brutal? DoM, SolM
No importa com siguis ets fenomenal ! ReM, SolM
La vida és ben simple, comprova-ho veuràs ! DoM, SolM
Sols has d'estimar-te i començar a ballar. ReM, SolM

Un, dos, tres; un, dos, tres; un, dos, tres, Plaf (Bis) DoM, Sol7, DoM
Vés dansant, Si ! FaM
Vés dansant, No ! Sol7 DoM
Un, dos, tres; un, dos, tres; un, dos, tres, Plaf (Bis) DoM, Sol7, DoM
(Tot bis)

Mira't, remira't, somriu-te veuràs! DoM, SolM
És un truc de màgia que no falla mai. ReM, SolM
Ganyota amb les dents, la llengua i el nas. DoM, SolM
Fas molt bona pinta ,t'ho dic, fes-me cas! ReM, SolM

Ets dolça o princesa o tremenda o brutal? DoM, SolM
No importa com siguis ets fenomenal ! (Bis) ReM, SolM

CRÈDITS:

Lletra, música de la tornada i 2a veu: Lilianna Navarrete i Fa

Música, Veu i guitarra: Maria Navarrete i Fa

Mandolina, guitarra i edició i masterització: Bernat Manzano de Corrandes
Animació

Associació Cultural Aí, carai!

www.aícarai.com

The background is a solid orange color. There are three circles: a large white circle on the right side, a medium orange circle on the left side, and a smaller white circle on the far left. The text is positioned within the large white circle.

**Si hi hagués
un món**
Rah-mon Roma

Si hi hagués un món

Lletra de Gianni Rodari. Música de Joan Francesc Virós.

Rah-mon Roma

Si hi hagués un món

per viure en pau,

per ésser amics

amb una escola

per aprendre a llegir

escriure i parlar

la llengua de la felicitat.



Crèdits:

Marcel Casellas: Contrabaix, tuba i veu. Arranjaments i producció musical.

Laure Fernàndez: Bateria i percussió.

Toni Rocosa: Tenora.

Rah-mon Roma: Veu i guitarra acústica.

Amb la col·laboració de:

Cor Jove de l'Escola de Música Tarentel·la. Direcció: Jordi Vallespi.

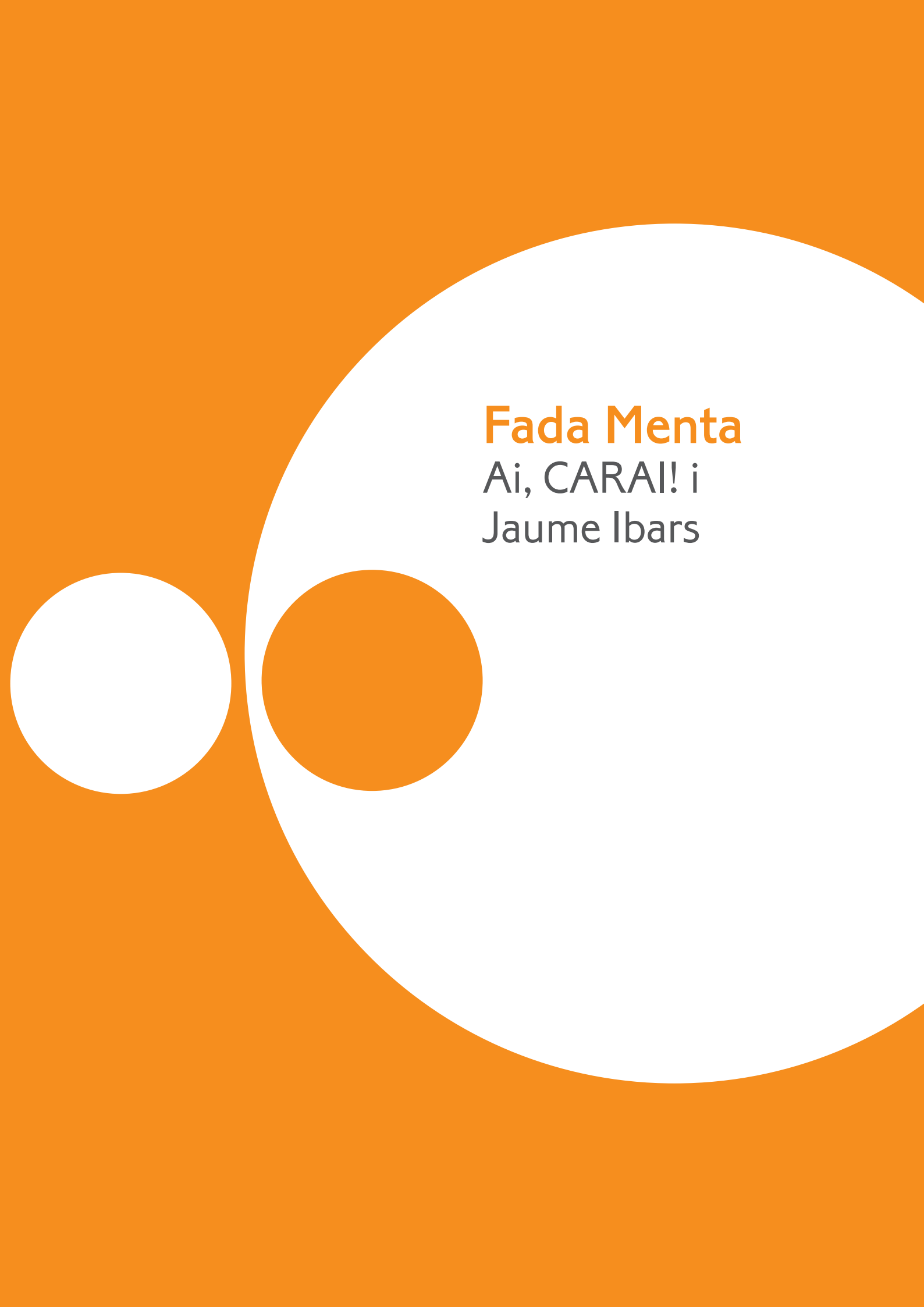
Elisabet Aguiló, Cristian Alonso, Sergi Basart, David Burgell, Blanca Gàllego, Marta Gàllego, Gisela García, Joan Ramon Pla, Xènia Pociello, Glòria Sebastian, Pablo Soria i Paula Torres.

Cor de l'AMAPEI i família.

Àlex Carrera i Mireia Vallès (Quina Xerinola), Toni Cuesta (El Tramvia Blanc), Àngel Daban. Claudi Llobet, Jordi López, Toni López i Carles Pérez (La Tresca i la Verdesca), Pep Puigdemont i Beth Riera, Noè Rivas. Carmina, Jordi i Lluís Folch, Olga López, Gemma Pla i Maria Porcar.

Enregistrat, mesclat i masteritzat pel Nyanyo (J.A.Castaño) a Estudis KAY, de Manresa, durant el mes d'octubre de 2001.

Extreta del CD de Rah-mon Roma i Sopetes SOM MOLTA COLLA (Temps Record/Discmedi TR1018-GE02). Reeditada al Doble CD de Rah-mon Roma

The background is a solid orange color. A large white circle is positioned on the right side, partially cut off by the edge. Inside this white circle, the text is located. To the left of the large white circle, there is a smaller white circle. Overlapping the right side of this smaller white circle is a medium-sized orange circle. The text is positioned in the white space of the large circle.

Fada Menta

Ai, CARAI! i

Jaume Ibars

LA FADA MENTA

Hola Fada Menta, avui no em trobo bé.. Em fa mal la panxeta. Tranquil·la bufoneta, volant arribaré Relaxa't una mica. Tranquil·la bufoneta, volant arribaré, veuràs que et curaré. Hola Fada Menta, saps que tinc molta por? Al vespre veig molts monstres amb ulls de tots colors. Tranquil petitonet, saltant arribaré, Somiarem coses alegres. Tranquil petitonet, saltant arribaré, després junts ens riurem. <i>Ei, Fada Menta, que vas per' qui i per' lla Jugant o fent dansetes, segur m'ajudaràs. Ei, Fada Menta, tu que no hi sents molt bé Para l'orelleta i escolta el que et faré.</i> <i>Ei, Fada Menta, que vas per' qui i per' lla Jugant o fent dansetes, segur m'ajudaràs. Ei, Fada Menta, tu que no hi sents molt bé Para l'orelleta... I escolta el petó, que ara jo et faré.</i> Hola Fada Menta, com és que et veig tant bé, Si els meus ulls no s'obren. Tranquil·la bufoneta, volant arribaré I pels teus ulls miraré. Tranquil·la bufoneta, volant arribaré, I el món t'explicaré. Hola Fada Menta, tothom se'n riu de mi, Perquè jugo amb les cuinetes. Tranquil petitonet, saltant arribaré, I farem receptes màgiques. Tranquil petitonet, saltant arribaré, I a tothom convidarem. <i>Ei, Fada Menta, que vas per' qui i per' lla Jugant o fent dansetes,</i>	Cm D semidis G7/5+ Cm Cm7 Fm Bb7 Em G7/5+ Cm D semidis G Cm Cm D semidis G7/5+ Cm Cm7 Fm Bb7 Em G7/5+ Cm D semidis G Cm Cm7 tornada Fm Cm G Cm Fm Cm G Fm Cm G Cm Fm Cm G Cm7 Pont musical Fm Cm G Cm Fm Cm G
Crèdits: Música, Veu i Guitarres: Jaume Ibars i Viaplana Lletra i 2es veus: Maria Navarrete i Fa d'Ai, Carai! Veu Fada Menta: Lilianna Navarrete i Fa d'Ai, Carai! Veu nena: Maria Vaz Navarrete, 7 anys, filla de la Maria Piano: Luis Alberto Díaz "El Negri" Percussió: Àlex Ramírez "Pokavó" Mescles, masterització i baix: Xavier Batllés Tècnic de so: Bernat Manzano	